



## Anmeldung

Anmeldeabschnitt bitte abtrennen und senden an:  
Dorothea Schridde, Luisenstr. 24, 53129 Bonn

\_\_\_\_\_

Name

\_\_\_\_\_

Vorname

\_\_\_\_\_

Straße, Nr.

\_\_\_\_\_

PLZ, Ort

\_\_\_\_\_

Telefon, Email

Hiermit melde ich mich verbindlich für den TaKeTiNa-Workshop auf Hof Leesthal vom 25.-27. Februar 2011 an.

Die Kursgebühr von Euro ..... habe ich überwiesen auf das Konto D. Schridde-Nürnberg, KtoNr. 240606, Sparda-Bank West eg, BLZ 37060590

An dem Workshop nehme ich auf eigene Verantwortung teil.

### Rücktrittsbedingungen:

Bei Absage bis 4 Wochen vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 30 Euro erhoben, bis 2 Wochen vor Beginn erfällt die halbe, danach die volle Kursgebühr

\_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift

### Zeiten:

Fr. 25. Februar 2011, Ankunft ab 17 Uhr,  
gemeinsames Abendessen 18 Uhr,  
erstes TaKeTiNa-Set Freitag abend  
– So. 27. Februar 2011, 16.00 Uhr

### Preise:

Kursgebühr: 160 Euro, bei Buchung und Überweisung bis zum 26.1.2011: 140 Euro zzgl. Vollpension im Hof Leesthal 100 Euro, Unterbringung in Zweibett- und Dreibettzimmern.

### Der Ort:

Hof Leesthal (ca. 20 km von Lüneburg entfernt) ist ein wunderschönes Bauernhaus, das inmitten von Wiesen und Wäldern in einer sanften Hügelandschaft eingebettet liegt. Er hat ein großes Hofgrundstück mit umfriedetem Innenhof. Das Haus ist sehr geräumig, baubiologisch renoviert und liebevoll mit natürlichen Materialien eingerichtet. Ein lichter, großer Gruppenraum steht uns für TaKeTiNa zur Verfügung. Es gibt im Haus nur Zwei- und Dreibettzimmer, die allerdings geräumig und sehr ansprechend eingerichtet sind.



Hof Leesthal  
Leesthal Nr.1  
21368 Dahlenburg  
Tel.: 05851 602901  
email: info@hofleesthal.de

Weitere Informationen zum Haus unter  
[www.hofleesthal.de](http://www.hofleesthal.de)



## Im Rhythmus der Stille begegnen

Wochenendworkshop  
auf Hof Leesthal

25. - 27. Februar 2011



Ein Ort der Stille und der Kreativität

## Durch Musik entsteht Stille und manchmal wird die Stille selber zu Musik

(Giya Kancheli)

Wir wollen an diesem Wochenende mit Hilfe von **TaKeTiNa** der Erfahrung nachspüren, wie Polaritäten sich begegnen, berühren und miteinander verschmelzen können.

Wie kann es sein, dass mitten im pulsierenden Geschehen ein Raum der Stille sich auftut? Was erlebe ich, wenn Machen und Geschehen lassen jeweils ihre Alleinherrschaft aufgeben? Wie begegnen sich Innen und Außen? Wie kann sich das Ich dem Es öffnen?

Der Rhythmus im **TaKeTiNa** ist das Medium, das uns ins innere Erleben führt und uns in unseren Prozessen trägt. Jeder Mensch trägt ein rhythmisches Urwissen in sich, das im **TaKeTiNa**-Prozess geweckt wird. Der tragenden Kraft des Rhythmus sich anzuvertrauen ist eine Erfahrung, die uns in unserem Alltag begleiten kann, uns Gelassenheit vermittelt und eine energetische Kraftquelle bereithält.



**TaKeTiNa** – entwickelt von Reinhard Flatischler ([www.taketina.com](http://www.taketina.com)) – lädt uns ein, tief einzutauchen in das Erleben von Rhythmus. Es geht nicht darum, einen bestimmten Rhythmus zu „können“ – vielmehr bietet **TaKeTiNa** die Möglichkeit, auf spielerische Art das eigene rhythmische Potential zu entdecken und es sich entfalten zu lassen.

Dazu gehört auch die Erfahrung, aus dem Rhythmus heraus- und wieder in ihn hineinzufallen und dies als ganz natürlichen Lernprozess zu begreifen, den man lustvoll und mit Freude erleben kann.

Im **TaKeTiNa**-Rhythmusprozess wird der Körper selbst zum mehrstimmigen Instrument. Mit Hilfe der rhythmischen Stimme werden mehrere Rhythmusebenen aufgebaut: der Grundschrift, der vom steten Puls einer Basstrommel unterstützt wird, und die Klatscher der Hände. Zum Klang des Berimbau (brasilianischer Musikbogen) entsteht ein Wechselgesang zwischen Leiter und Teilnehmern und dadurch eine dritte Ebene. In diesem dichten Geflecht gibt unsere Ratio zwangsläufig ihre Dominanz auf und es öffnen sich Räume der Wahrnehmung, die uns Präsenz erleben lassen. Mitten im vielschichtigen Pulsieren entstehen Stille und tiefe Entspannung.

Rhythmische Vorkenntnisse sind keine erforderlich, denn im **TaKeTiNa**-Rhythmuskreis haben musikalische Laien und Musiker gleichermaßen die Möglichkeit, in ihrem individuellen Zeitmaß zu lernen und sich im Rhythmus zu erleben.

Der Raum kann sich ausdehnen und die Zeit scheint stillzustehen – Bewegung und Stille berühren einander. Unser innerer Raum, oftmals eng und gehalten, kann weit werden.

## Leitung

### Dorothea Schridde

TaKeTiNa Advanced Rhythmteacher,  
Pianistin und Klavierpädagogin  
[www.dorotheaschridde.de](http://www.dorotheaschridde.de)



Dorothea Schridde  
Luisenstraße 24  
53129 Bonn  
Tel.: 0228 210491  
email:  
[DorotheaSchridde@web.de](mailto:DorotheaSchridde@web.de)

## Co-Leitung

### Lothar Berger

TaKeTiNa Advanced Rhythmteacher,  
Obertonsänger und Musiker  
[www.stimm-klang-rhythmus.de](http://www.stimm-klang-rhythmus.de)

Lothar Berger, Sachsenring 8. 50677 Köln  
Tel.: 0221 9927902  
email: [loberger@web.de](mailto:loberger@web.de)



Dorothea Schridde und Lothar Berger verbindet seit mehreren Jahren die gemeinsame Arbeit im **TaKeTiNa**-Prozess. Die Ausbildung zum Advanced Rhythmteacher haben sie gemeinsam absolviert.