



## Anmeldung

Anmeldeabschnitt bitte abtrennen und senden an:  
Lothar Berger, Sachsenring 8, 50677 Köln

Name

Vorname

Straße, Nr.

PLZ, Ort

Telefon, Email

Hiermit melde ich mich verbindlich für den Taketina-Sommerkurs vom 24.-29. Juli 2010 in Melle an.

Die Kursgebühr von Euro ..... habe ich überwiesen auf das Konto L. Berger, Nr. 2200 85-505, Postbank Köln, BLZ 370 100 50

IBAN DE35 3701 0050 0220 0855 05 BIC PBNKDEFF

Auf dem Workshop nehme ich auf eigene Verantwortung teil.

### Rücktrittsbedingungen:

- Bei Rücktritt
- bis 8 Wochen vorher 100% Erstattung,
- bis 4 Wochen vorher 50% Erstattung,
- bis 3 Tage vorher 25% Erstattung,
- Ersatzteilnehmer/in möglich.

Datum, Unterschrift

## Zeiten

So. 24. Juli 2011, 18.00 Uhr mit gemeinsamem Abendessen (Ankunft ab 16.00 Uhr möglich)  
– Fr. 29. Juli 2011, 14.00 Uhr (nach gemeinsamem Mittagessen)

## Ort

Wilde Rose e.V. Seminar- und Gästehaus  
Borgholzhausenerstraße 75-79  
49324 Melle  
Tel. 05422 - 951321  
www.wilde-rose.com

## Kosten

320,- €  
Frühbucherrabatt bei Überweisung der Kursgebühren bis 30. April 11: 290,- €  
zzgl. Unterkunft und Vollpension:  
3-5er Zimmer 220,- €, DZ 250,- €, EZ 290,- €  
zahlbar direkt im Seminarhaus

## Lothar Berger

Sachsenring 8, 50677 Köln  
Tel. 0221 - 99 27 902  
loberger@web.de  
www.stimm-klang-rhythmus.de

## Dorothea Schridde

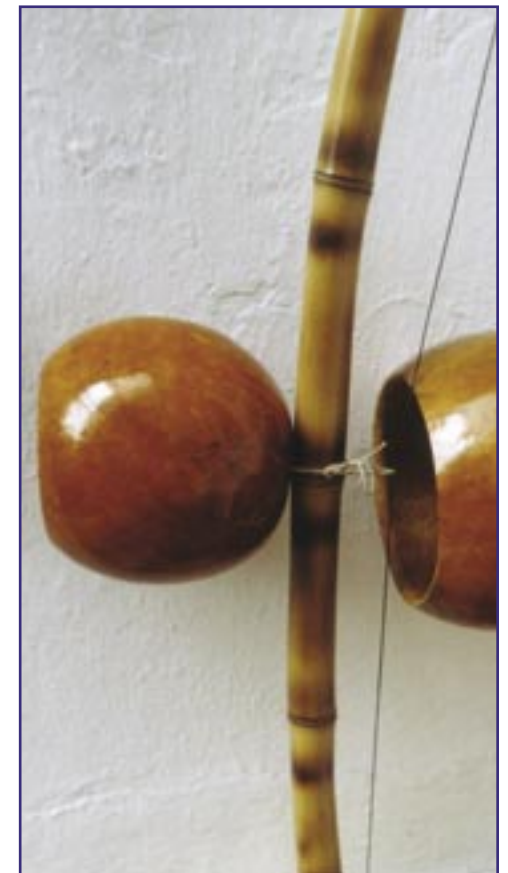
Luisenstr. 24, 53129 Bonn  
Tel. 0228 - 210491  
DorotheaSchridde@web.de  
www.dorotheaschridde.de



## Getragen von Rhythmus und Stimme

Sommerkurs im Seminarhaus  
Wilde Rose, Melle  
24. – 29. Juli 2011

Lothar Berger & Dorothea Schridde



## Ferienzeit – Reisezeit mit TaKeTiNa auf die Reise gehen

Reisen in die Weite, Reisen in die Tiefe, Reisen in die Stille, Reisen in die Mehrstimmigkeit unseres Seins. Der Rhythmus ist das kraftvolle Mittel, das uns ins Erleben führt.

Polyrhythmische Strukturen, die in unserem Körper erfahrbar werden, öffnen den Raum, in dem Vieles gleichzeitig sein kann und darf.

Im Rhythmuskreis bauen wir zum steten Klang der Basstrommel Schritte auf, die uns durch die Reise tragen. Unsere Stimme führt uns mit Hilfe von Rhythmusilben in die Bewegung und schafft eine Brücke zwischen Innen und Außen, Hören und Bewegen.

Mit den Händen gestalten wir eine weitere rhythmische Ebene, die uns das Tor zur Polyrhythmik öffnet. Im Singen zum Klang des Berimbau (brasilianischer Musikbogen) werden diese Ebenen miteinander verbunden.

Dies Alles geschieht in einem Prozess des Lernens, in dem Jede/Jeder seinen Platz finden kann, in seinem Zeitmaß und mit Allem, was sie/er mitbringt. Das Herausfallen aus dem Rhythmus gehört ebenso dazu wie das Hineinfallen in ihn.

Wir üben den spielerischen Umgang mit dem Geschehen und begegnen dem Rhythmus und uns selbst mit Freude und Gelassenheit.

TaKeTiNa ist eine von **Reinhard Flatischler** entwickelte Rhythmuspädagogik ([www.taketina.com](http://www.taketina.com)). Es ist ein Prozess, in dem wir im rhythmischen Geschehen uns selbst begegnen und sich musikalisches und persönliches Lernen miteinander verbinden.

Bei diesem mehrtägigen Kurs haben wir die Möglichkeit, uns auf die Tiefe einzulassen und zu erfahren, wie Rhythmus uns trägt und neue Lebendigkeit wachsen lässt.



### Kursinhalte:

- Täglich zwei bis drei ausführliche TaKeTiNa-Rhythmus-Sets
- einen (halben) Ruhetag zum Erkunden der Gegend  
Die Abende werden je nach Gruppenbedarf frei gestaltet. Dabei bieten wir an:
- Stimmarbeit, Obertongesang, Intervallsingen
- gemeinsame "Singingpools" – abendliche Improvisationen mit der Stimme im Rhythmuskreis
- Gruppenimprovisationen für Stimme und Klavier

Dieser Sommerkurs bietet fünf Tage Eintauchen in Rhythmus, Musik und stressfreies Lernen.

Das selbstverwaltete Kulturzentrum und Seminarhaus Wilde Rose e.V. liegt idyllisch am Rande eines Waldes, ca. 4 km außerhalb der Kleinstadt Melle. Infos: [www.wilde-rose.com](http://www.wilde-rose.com)



## Leitung



### Lothar Berger

Obertonsänger, Musiker und TaKetina®-Rhythmuspädagogin (Advanced Rhythm Teacher)

Ausbildung in Improvisation, Chorleitung und Obertongesang u.a. bei Michael Vetter, Daniel Diestelkamp, Christian Bollmann, Reinhard Schimmelpfeng

Ausbildung zum TaKetina-Rhythmuspädagogen bei Reinhard und Cornelia Flatischler

Mitglied im „Diaphonischen Vokalensemble“, Vokalensemble „transfer“, Duo „vola voce“ mit Claudiha-Gayatri Matussek, seit 1999 Leiter des Bonner Obertonchores „vox intra voces“

Lothar Berger, Sachsenring 8, 50677 Köln  
Tel. 0221-9927902  
[loberger@web.de](mailto:loberger@web.de)  
[www.stimm-klang-rhythmus.de](http://www.stimm-klang-rhythmus.de)



### Dorothea Schridde

Pianistin, Klavierpädagogin und TaKetina®-Rhythmuspädagogin (Advanced Rhythm Teacher)

Klavierstudium an der Musikhochschule Köln bei Peter Degenhard

Umfangreiche Konzerttätigkeit, solistisch wie kammermusikalisch, sowie jahrzehntelange Unterrichtstätigkeit mit Klavierschülern aller Altersklassen

Zunehmende Beschäftigung mit improvisierter Musik, sei es am Klavier oder an anderen Instrumenten, im Unterricht oder konzertierend

Ausbildung zur TaKeTiNa-Rhythmuspädagogin bei Reinhard und Cornelia Flatischler. Sie lebt und arbeitet in Bonn.

Dorothea Schridde, Luisenstr. 24, 53129 Bonn  
Tel.: 0228 210491  
[DorotheaSchridde@web.de](mailto:DorotheaSchridde@web.de)  
[www.dorotheaschridde.de](http://www.dorotheaschridde.de)